

## Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer – Germany (Release Date: 29.03.2018)

Publication	Issue Date	Reach	Rating	Quote
Abendzeitung (88/2018)	29.03.2018	124.237 circ.	positive	So setzt „Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer“ weniger auf den fantastischen Witz wie die Puppenkiste, sondern begleitet die beiden bei ihrer turbulenten Reise durch eine eigene moderne Fantasywelt.
Berliner Kurier (88/2018)	29.03.2018	89.322 circ.	positive	Der perfekte Familienfilm zum Osterfest. Ansehen!
Bild Bundesausgabe (87/2018)	28.03.2018	2.450.000 circ.	positive	Ich bin verzaubert. Auch ohne Fäden ist Jim Knopf immer noch mein Held!
Bild Bundesausgabe (88/2018)	29.03.2018	2.450.000 circ.	positive	Ein Kinderbuch-Klassiker wird zum Kino-Klassiker. Jim Knopf und Lukas machen happy – mit Emma, der Lok des Glücks. Steigen Sie ein und dampfen Sie mit – zurück in die Kindheit. Fazit: Lachender Smiley
Blickpunkt: Film (12/2018)	17.03.2018	3.850 circ.	positive	Wenn der namhaft besetzte Ausflug eine Schwäche hat, dann liegt sie in der kurzen Laufzeit: Gerne würde man sich noch mehr verlieren in diesen Welten, die einen Staunen und Schwärmen lassen.
Brigitte Mom (2/2018)	06.03.2018	84.500 circ.	positive	Michael Endes Kinderbuch als bildgewaltiges Fantasyabenteuer für die ganze Familie, das aber das Herz auf dem rechten Fleck hat.
choices (4/2018)	29.03.2018	116.091 circ.	positive	Aufwendig inszenierte Realverfilmung des Augsburger Puppenkiste-Klassikers aus der Feder von Michael Ende.
cinema (1/2018)	21.12.2017	54.982 circ.	positive	Prognose: Zu erwarten ist ein fanatasievolles Kinoabenteuer mit Herz, Romantik und viel Liebe zur dicken Emma.
cinema (4/2018)	21.03.2018	54.982 circ.	positive	...ein Abenteuer voller Gefahren, das kleine und große Kinobesucher begeistern wird. Dass Regisseur Dennis Gansel glühender Lummerland-Fan ist, merkt man jedem Detail dieses liebevoll verfilmten Klassikers an. Fazit: 4 von 5 Kästchen.
Dein Spiegel (4/2018)	13.03.2018	80.827 circ.	positive	Regisseur Dennis Gansel gelingt es, das Abenteuer der beiden so spannend zu erzählen, dass einem nicht langweilig wird - selbst wenn man das Buch gelesen oder die Zeichentrickserie geschaut hat.
Die Welt Hamburg (83/2018)	24.03.2018	43.234 circ.	positive	Seine Variation von „Jim Knopf“ ist im besten Sinne altmodisch und baut auf einen Look, der gleichermaßen an den Charme der Augsburger Puppenkiste erinnert. Unbedingt sehenswert!
Eltern family (4/2018)	14.03.2018	140.000 circ.	positive	Aufwendige Computertechnik lässt die magische Welt wahr werden.
EXPRESS (88/2018)	29.03.2018	234.994 circ.	positive	Ganz bewusst altmodisch, in satten bunten Farben und mit prominentem Personal lässt Gansel gekonnt die Lok von der Leine, auch wenn seine Kinoverision nicht so ganz an den Charme der Puppenkiste heranreicht. Fazit: Daumen hoch
Familie & Co (4/2018)	07.03.2018	133.511 circ.	positive	Dennis Gansel hat alles aus seinem Budget herausgeholt und ein episches Abenteuer inszeniert, das einen packt und doch dem Geist des Buches treu bleibt.
Familie & Co (4/2018)	07.03.2018	133.511 circ.	positive	(...) Abenteuergeschichte mit fantastischen Bildern (...)
Gong (13/2018)	23.03.2018	232.040 circ.	positive	Schöner Wohlfühl-Familienfilm nach Michael Ende. Märchenhaft, bunt und witzig. Fazit: 4 von 6 Würfelseiten
Hamburger Morgenpost (90/2018)	31.03.2018	86.484 circ.	positive	Würde der Autor noch leben, hätte er vermutlich große Freude daran.
Hörzu (13/2018)	23.03.2018	1.124.384 circ.	positive	Schöner Wohlfühl-Familienfilm nach Michael Ende. Märchenhaft, bunt und witzig. Fazit: Pfeil schräg nach oben
In Das Star & Style Magazin (13/2018)	22.03.2018	165.000 circ.	positive	Ab dem 29. März läuft die Realverfilmung in den Kinos und verspricht höchste Unterhaltung.
Kölnische Rundschau (88/2018)	29.03.2018	288.042 circ.	positive	Es ist schon eine Leistung, die vielen Figuren, Handlungsorte und Ideen in einen einzigen Film unterzubringen, ohne ihn dabei aufgebläht oder hektisch wirken zu lassen. Dennis Gansel ist genau das gelungen. dpa
Moviestar (3/2018)	27.04.2018	60.000 circ.	positive	Die zeitlose Geschichte über Freundschaft, Loyalität und Mut wurde nach unglaublichen 14 Jahren der Vorbereitung mit höchstem Aufwand und viel Liebe zum Detail als großes Fantasy-Kino-Abenteuer für alle Generationen von Dennis Gansel (...) inszeniert.
Münchner Merkur (88/2018)	29.03.2018	189.938 circ.	positive	Dennis Gansel und seinem in allen Gewerken exzellenten Team gelingt eine Meisterleistung: Sie bleiben ganz nah an der Vorlage, erlauben sich aber selbstbewusst, eigene Spielereien einzustreuen. Fazit: Hervorragend. 5 von 5 Sternen
plan7 (Hamburger Morgenpost) (14/2018)	29.03.2018	86.484 circ.	positive	Alles wirkt organisch. Man sieht nicht nur viel Liebe zum Detail, sondern auch zum Stoff der Vorlage und zu dessen Figuren. Fazit: Großes Kino zum Staunen und Mitfiebern. 5 von 5 Sternen
prisma (14/2018)	29.03.2018	4.200.000 circ.	positive	Eine gelungene Adaptierung des ewig jungen Kinderbuch-Bestsellers.
Stern (13/2018)	22.03.2018	740.000 circ.	positive	Gedreht mit viel Aufwand und viel Liebe, Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer starten ihre wunderbare Reise am 29.März in den Kinos. Fazit: 4 von 5 Sternen
SUPERillu (14/2018)	28.03.2018	300.448 circ.	positive	Das Ergebnis ist ein Ereignis für die ganze Familie, das Kindheitsabenteuerträume wahr werden lässt und uns mit einem Lächeln und dem Lummerland-Lied aus der Augsburger Puppenkiste nach Hause schickt.
SZ Extra (SZ) (4/2018)	29.03.2018	386.144 circ.	positive	Der Regisseur Dennis Gansel bewahrt trotzdem den Charme des Originals und nimmt an den richtigen Stellen dezente Modernisierungen vor.
Tagesspiegel (83/2018)	24.03.2018	116.650 circ.	positive	Ich finde den Film gut, weil es immer Spannung gibt und alles sehr gut gemacht ist. (Kinderkritik von Niklas Fronius-Kerpel, 9 Jahre)

Publication	Issue Date	Reach	Rating	Quote
TV 14 (7/2018)	23.03.2018	2.235.986 circ.	positive	Mit viel Aufwand und Liebe zum Detail entstand die wundervolle Realverfilmung, die Jung und Alt begeistern wird. Fazit: Daumen hoch
TV digital (7/2018)	23.03.2018	1.799.367 circ.	positive	Märchenhaft, bunt und witzig. Fazit: Feelgood-Familienfilm, den man als Kind sehen kann - und Jahre später noch mal. "Gelungen-Smiley"
TV direkt (7/2018)	22.03.2018	1.113.131 circ.	positive	Setzt Charme und Fantasie der Buchvorlage von Michael Ende liebevoll in Szene. Fazit: Ein Fest für große und kleine Fans. Fazit: lachender Filmstreifen
TV Movie (7/2018)	22.03.2018	998.533 circ.	positive	Der Kinofilm wird alte wie junge "Jim Knopf" - Fans begeistern! Fazit: Empfehlenswert-Moviestar
TV Spielfilm (7/2018)	22.03.2018	802.947 circ.	positive	Michael Endes Kultbuch als Kino-Spektakel. Das Regisseur Gansel glühender Lummerland-Fan ist, merkt man jedem Detail dieses liebevoll verfilmten Klassikers an. ...absolut State of the Art. Schienenlos ins Abenteuer: charmante Neuverfilmung. Fazit: Daumen hoch
TV Today (7/2018)	22.03.2018	241.279 circ.	positive	Der Kinderbuch-Klassiker als Film-Event. Mit Volldampf...ins Kino. Dass Regisseur Gansel glühender Lummerland -Fan ist, merkt man jedem Detail dieses liebevoll verfilmten Klassikers an. ...absolut State of the Art. Schienenlos ins Abenteuer: charmante Neuverfilmung. Fazit: 3 von 3 möglichen Punkten
tz (88/2018)	29.03.2018	121.455 circ.	positive	Dennis Gansel und seinem in allen Gewerken exzellenten Team gelingt eine Meisterleistung: Sie bleiben ganz nah an der Vorlage, erlauben sich aber selbstbewusst, eigene Spielereien einzustreuen. Fazit: 5 von 5 Sternen
Welt am Sonntag (13/2018)	25.03.2018	350.334 circ.	positive	Was Gansel betreibt, ist eine Art charmantes und intelligentes Überwältigungskino, wie man es in dieser Perfektion eigentlich noch nie gesehen hat im deutschen Film. Henning Baum gibt Lukas mit herz- und bizepsgestählter Bud-Spencer-Haftigkeit eine ähnlich warme Lebendigkeit wie der ganze wieder mal mit dem üblichen Verdächtigen volle restliche Trupp der Ende-Welt-Darsteller.
Welt am Sonntag kompakt (13/2018)	25.03.2018	401.011 circ.	positive	Was Gansel betreibt, ist eine Art charmantes und intelligentes Überwältigungskino, wie man es in dieser Perfektion eigentlich noch nie gesehen hat im deutschen Film. Henning Baum gibt Lukas mit herz- und bizepsgestählter Bud-Spencer-Haftigkeit eine ähnlich warme Lebendigkeit wie der ganze wieder mal mit dem üblichen Verdächtigen volle restliche Trupp der Ende-Welt-Darsteller.
Welt kompakt (88/2018)	29.03.2018	222.722 circ.	positive	Trotz aller im Computer generierter Effekte und topmoderner Tricktechnik schaffen es die Filmemacher fast mühelos, stets bei der Geschichte und ihren skurril-menschlichen Charakteren zu bleiben. Fazit: Das hätte bestimmt Michael Ende gefallen. 4 von 5 Punkten
Westdeutsche Allgemeine Zeitung (87/2018)	28.03.2018	397.000 circ.	positive	Der Film schafft etwas Fantastisches: Er ist zugleich spannend und entspannend. Es gibt keine Altersbeschränkung – das macht Sinn, denn „Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer“ ist einer der wenigen Filme für Kinder, Eltern UND Großeltern!
bild.de (87/2018)	28.03.2018	15.900.000 U/U	positive	Ein Kinderbuch-Klassiker wird zum Kino-Klassiker. Jim Knopf und Lukas machen happy – mit Emma, der Lok des Glücks. Steigen Sie ein und dampfen Sie mit – zurück in die Kindheit. Fazit: Lachender Smiley
BildderFrau.de (85/2018)	26.03.2018	1.230.000 U/U	positive	... liebevoll inszenierten Familienabenteuer ... Gespickt mit diversen kreativen Einfällen entfaltet sich auf der Leinwand ein Potpourri sämtlicher Elemente des fantastischen Kinos, das Jung und Alt bis zuletzt in Staunen versetzen wird. ...ein mit viel Liebe zum Detail inszeniertes, handwerklich astreines Vergügen auf dem Niveau internationaler Großproduktionen.
brigitte.de (87/2018)	28.03.2018	2.940.000 U/U	positive	In dem Film von Regisseur Dennis Gansel (44) kommen tatsächlich nicht nur die kleinen Kinder auf ihre Kosten. Das aufwendig gestaltete Fantasy-Abenteuer inklusive Drachen, Piraten und Scheinriesen dürfte auch ältere Kids und Eltern erfreuen.
Bunte.de (87/2018)	28.03.2018	3.400.000 U/U	positive	In dem Film von Regisseur Dennis Gansel (44) kommen tatsächlich nicht nur die kleinen Kinder auf ihre Kosten. Das aufwendig gestaltete Fantasy-Abenteuer inklusive Drachen, Piraten und Scheinriesen dürfte auch ältere Kids und Eltern erfreuen.
cinema.de (85/2018)	22.03.2018	540.000 U/U	positive	Schienenlos ins Abenteuer: charmante Neuverfilmung. Fazit: Daumen schräg nach oben.
cinepreview.de (83/2018)	24.03.2018	35.000 U/U	positive	In Erinnerungen schwelgen und sich wieder in seine Kindertage versetzt fühlen? Das gelingt der neuen Version von "Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer", auch wenn es eine Realverfilmung ist. Und wer die Insel mit zwei Bergen noch nicht kennt, für den lohnt sich der Kinobesuch umso mehr.
fantasticmovies.de (83/2018)	24.03.2018	50.000 U/U	positive	In Erinnerungen schwelgen und sich wieder in seine Kindertage versetzt fühlen? Das gelingt der neuen Version von "Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer", auch wenn es eine Realverfilmung ist. Und wer die Insel mit zwei Bergen noch nicht kennt, für den lohnt sich der Kinobesuch umso mehr.
flimmo.de (82/2018)	23.03.2018	250.000 U/U	positive	Gerade dieser Film eignet sich für die ganze Familie, da auch viele Erwachsene mit der Geschichte aufgewachsen sind. Und vielleicht nimmt mancher das Filmerlebnis zum Anlaß, die alten Filme der Augsburger Puppenkiste oder das Buch von Michael Ende neu zu entdecken. Auch für heutige Kinder sicher ein empfehlenswertes Unterfangen.
Focus.de (85/2018)	26.03.2018	19.690.000 U/U	positive	... liebevoll inszenierten Familienabenteuer ... Gespickt mit diversen kreativen Einfällen entfaltet sich auf der Leinwand ein Potpourri sämtlicher Elemente des fantastischen Kinos, das Jung und Alt bis zuletzt in Staunen versetzen wird. ...ein mit viel Liebe zum Detail inszeniertes, handwerklich astreines Vergügen auf dem Niveau internationaler Großproduktionen.
Focus.de (87/2018)	28.03.2018	19.690.000 U/U	positive	In dem Film von Regisseur Dennis Gansel kommen tatsächlich nicht nur die kleinen Kinder auf ihre Kosten. Das aufwendig gestaltete Fantasy-Abenteuer inklusive Drachen, Piraten und Scheinriesen dürfte auch ältere Kids und Eltern erfreuen. SpotONNews
gala.de (87/2018)	28.03.2018	1.410.000 U/U	positive	In dem Film von Regisseur Dennis Gansel kommen tatsächlich nicht nur die kleinen Kinder auf ihre Kosten. Das aufwendig gestaltete Fantasy-Abenteuer inklusive Drachen, Piraten und Scheinriesen dürfte auch ältere Kids und Eltern erfreuen. SpotONNews

Publication	Issue Date	Reach	Rating	Quote
stern.de (87/2018)	28.03.2018	5.700.000 U/U	positive	In dem Film von Regisseur Dennis Gansel kommen tatsächlich nicht nur die kleinen Kinder auf ihre Kosten. Das aufwendig gestaltete Fantasy-Abenteuer inklusive Drachen, Piraten und Scheinriesen dürfte auch ältere Kids und Eltern erfreuen. SpotOnNews
T-Online (85/2018)	26.03.2018	25.030.000 U/U	positive	... liebevoll inszenierten Familienabenteuer ... Gespickt mit diversen kreativen Einfällen entfaltet sich auf der Leinwand ein Potpourri sämtlicher Elemente des fantastischen Kinos, das Jung und Alt bis zuletzt in Staunen versetzen wird. ...ein mit viel Liebe zum Detail inszeniertes, handwerklich astreines Vergügen auf dem Niveau internationaler Großproduktionen.
welt.de (87/2018)	28.03.2018	9.560.000 U/U	positive	Zusammen mit einer in jeder Sekunde spürbaren herzlichen Verbindung zum Stoff, man könnte es auch Vernarrtheit, Verliebtheit nennen ist aus Endes zeitlosem Literaturwunderwerk aus mythischer Abenteuererzählung, Lebenslernlektionen und unter ganz viel Fantasiefitter verstecktem moralisch-politischem Erziehungsprogramm ein zeitloses Kinowunderwerk geworden.
yahoo.de (87/2018)	28.03.2018	12.370.000 U/U	positive	In dem Film von Regisseur Dennis Gansel (44) kommen tatsächlich nicht nur die kleinen Kinder auf ihre Kosten. Das aufwendig gestaltete Fantasy-Abenteuer inklusive Drachen, Piraten und Scheinriesen dürfte auch ältere Kids und Eltern erfreuen.
Berlin Live (Berliner Morgenpost) (14/2018)	29.03.2018	103.194 circ.	pos.-mixed	In jeder Einstellung kann man sehen, mit wie viel Liebe und Sorgfalt Gansel da seinen Lieblingskinderstoff in Szene gesetzt hat. Sein Streben, Endes Buch werkgetreu umzusetzen, hat er indes fast zu konsequent umgesetzt. Zu vorhersehbar spult sich das Stationendrama ab. Und trotz prominenter Besetzung bis in kleinste Rollen hapert es ein bisschen bei den Schauspielern.
HH Live (Hamburger Abendblatt) (14/2018)	29.03.2018	193.582 circ.	pos.-mixed	In jeder Einstellung kann man sehen, mit wie viel Liebe und Sorgfalt Dennis Gansel da seinen Lieblingskinderstoff in Szene gesetzt hat. Im Streben, Endes Buch werkgetreu umzusetzen, ist er allerdings ein bisschen zu weit gegangen. Zu vorhersehbar spult sich hier das Stationendrama ab. Und bei der Schauspielerführung hapert es ein wenig. Fazit: 4 von 5 Punkten
Kölner Stadtanzeiger (88/2018)	29.03.2018	288.042 circ.	pos.-mixed	Nicht so fantasiereich wie das Buch, nicht so putzig wie die Puppenkiste, aber als flotter Abenteuerfilm, der nicht zuletzt mit gelungenen optischen Effekten glänzen kann.
Süddeutsche Zeitung (90/2018)	31.03.2018	386.144 circ.	pos.-mixed	Die neueste Version von „Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer“ wird sich an der bekanntesten Verfilmung eines anderen Buches von Michael Ende – der „Unendlichen Geschichte“ – messen lassen müssen. Ein nicht ganz einfaches Erbe. Doch wenn man das Kino verlässt, hallen die traumgleichen Welten nach und hinterlassen ein kleines Lied auf den Lippen: „Eine Insel mit zwei Bergen“
tip (7/2018)	22.03.2018	31.677 circ.	pos.-mixed	Trotzdem wird man das Gefühl nicht los, dass die Abenteuer von Jim und Lukas mit Scheinriesen und Halbdrachen hier ein wenig lieblos abgehakt werden. Vielleicht liegt es am Aufwand. Fazit: 3 von 5 Punkten
FAZ.net (86/2018)	27.03.2018	4.710.000 U/U	pos.-mixed	Man macht keinen Fehler wenn man hineingeht und doch bleibt der Eindruck: Im Buch stand irgendwie mehr drin.
Filmstarts.de (78/2018)	18.03.2018	2.790.000 U/U	pos.-mixed	Die erste Realverfilmung von Michael Endes Kinderbuch beeindruckt vor allem mit ihrem fantasievollen Look und ihrem spielfreudigen Starensemble. Fazit, 3,5 von 5 Sternen
Bild am Sonntag (13/2018)	25.03.2018	1.078.911 circ.	neutral	Das schönste Kinderbuch wird im Kino lebendig